

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра строительства

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программы



Новиков Д.Г.

"27" мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

«ФТД.01 История архитектуры»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
08.03.01 Строительство

Профиль
Промышленное и гражданское строительство

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «История архитектуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство», профиль «Промышленное и гражданское строительство»

Программу составил:
Новиков Д.Г., к.т.н., доцент



Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «История архитектуры» утверждена на заседании кафедры строительства № 9 от «27» мая 2025 г.

и.о. заведующего кафедрой Новиков Д.Г



1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «История архитектуры» является формирование у студентов профессионального строительного мировоззрения на основе знания особенностей первых простых и более сложных строительных систем, воспитание навыков строительной культуры.

Задачи дисциплины:

- изучение и анализ закономерностей исторического развития архитектуры в разные эпохи и у разных народов для профессионального освоения мирового архитектурного наследия и понимания роли архитектуры в мировом историко-культурном процессе, а также целей и задач, стоящих перед современной архитектурой;
- приобретение знаний в области истории архитектуры облегчит решение профессиональных проблем, творческих замыслов, позволит эффективнее использовать исторические сведения для наиболее успешного решения современных конструктивных задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина изучается в 8 семестре у очной формы обучения на 4 курсе.

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплине Блока «ФТД. Факультативы».

Для успешного освоения дисциплины студенты должны обладать базовыми знаниями по всеобщей истории и географии.

К дисциплинам, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые в процессе освоения дисциплины, относятся следующие: Инженерная геодезия, Архитектура зданий, Системы автоматизированного проектирования в промышленном и гражданском строительстве, Основы строительных конструкций, Основания и фундаменты

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии; технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии. УК-3.2. Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды. УК-3.3. Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. УК-7.2. Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки; использовать средства и методы физического

		воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. УК-7.3. Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость	36	36
Контактная работа:	28	28
Лекции (Лек)	12	12
Практические занятия (ПР)	12	12
Лабораторные работы (Лаб)		
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	Зачет	Зачет
Самостоятельная работа:	8	8
- подготовка к тестированию;	2	2
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	2	2
- подготовка к промежуточной аттестации	4	4

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная			Самост. работа	
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия		
1	Раздел 1. Формирование строительной культуры первобытного общества.	8	1	1		0,5	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
2	Раздел 2. Архитектура рабовладельческих государств.	8	1	1		0,5	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
3	Раздел 3. Архитектура и строительные техники Древнего Китая, Кореи, Японии, Америки.	8	1	1		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
4	Раздел 4. Архитектура античного мира.	8	1	1		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование

5	Раздел 5. Архитектура феодального общества.	8	1	1		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
6	Раздел 6. Архитектура Руси X-XVI веков. Архитектура России 17-20 вв.	8	1	1		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
7	Раздел 7. Архитектурные стили – Ренессанс, Барокко, Рококо.	8	2	2		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
8	Раздел 8. Архитектура Западной Европы и США XIX – начала XX вв.	8	2	2		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
9	Раздел 9. Современная архитектура.	8	2	2		1	Дискуссия, Блиц-опрос, Тестирование
10	Зачет	8					Зачет в устной форме
Итого:			12	12		8	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Формирование строительной культуры первобытного общества.

Мегалитические архитектурные сооружения – менгиры, дольмены, кромлехи.

Раздел 2. Архитектура рабовладельческих государств.

Архитектура и строительные техники Древнего Египта, Древней Индии, Месопотамии.

Раздел 3. Архитектура и строительные техники Древнего Китая, Кореи, Японии, Америки.

Архитектура и строительные техники Древнего Китая. Архитектура и строительные техники Кореи. Архитектура и строительные техники Японии. Архитектура и строительные техники Боливии. Архитектура и строительные техники Перу. Архитектура и строительные техники майя.

Раздел 4. Архитектура античного мира.

Архитектура и строительные техники Древней Греции. Архитектура и строительные техники Древнего Рима.

Раздел 5. Архитектура феодального общества.

Романская и готическая архитектура. Развитие, базилики и ротонды. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре. Романские и готические своды в покрытиях в строительстве зданий этого периода.

Раздел 6. Архитектура Руси X-XVI веков. Архитектура России 17-20 вв.

Архитектура Византии. Древнерусская архитектура X-XIV в.в. Особенности местных архитектурных школ. Московская архитектура XV-XVI в.в. Архитектура барокко в России. Петровское и екатериненское барокко. Подмосковные усадьбы (Царицыно, Кусково). Архитектура классицизма в России. Петербургский и московский классицизм. Русско-византийский стиль.

Раздел 7. Архитектурные стили – Ренессанс, Барокко, Рококо.

Храмы и ордера этих стилей. Арки и своды в строительстве зданий этого периода. Развитие Византийской архитектуры., Архитектурное творчество Микеланджело. Архитектура домов палаццо. Творчество А. Палладио.

Раздел 8. Архитектура Западной Европы и США XIX – начала XX вв.

Развитие строительной техники, урбанизация строительства. Классицизм. Модерн. Модернизм Конструктивизм.

Раздел 9. Современная архитектура.

Современная архитектура капиталистических стран. Архитектура СССР. Архитектура других социалистических стран XX в. Небоскребы Нью-Йорка, Японии. Строительные конструкции и детали. Современная архитектура. Био тек. Хай тек. Деконструктивизм.

4.4. Темы и планы практических занятий

Практическое занятие (в форме семинара) 1 (1 ч.) Тема «Формирование строительной культуры первобытного общества»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие архитектуры.
2. Принципы и источники формирования архитектурных стилей.
3. Особенности строительной культуры первобытного общества.

Практическое занятие (в форме семинара) 2 (1 ч.) Тема «Архитектура рабовладельческих государств»

Вопросы для обсуждения:

1. Храмовые комплексы в долине Дейр-эль-Бахри.
2. Храмы Амона в Карнаке и Луксоре.
3. Архитектура Шумера.
4. Ассирийская архитектура.
5. Архитектура Вавилона.

Практическое занятие (в форме семинара) 3 (1 ч.) Тема «Архитектура и строительные техники Древнего Китая, Кореи, Японии, Америки»

Вопросы для обсуждения:

1. Храмовые комплексы Японии.
2. Комплекс Запретного города в Пекине.
3. Комплекс Храма Неба.
4. Роль ландшафта в японской культуре.
5. Замки Японии.

Практическое занятие (в форме семинара) 4 (1 ч.) Тема «Архитектура античного мира»

Вопросы для обсуждения:

1. Кносский дворец.
2. Архитектура Микен.
3. Система греческих ордеров.
4. Святилище Зевса в Олимпии.
5. Галикарнаасский Мавзолей.
6. Минойская архитектура.

Практическое занятие (в форме семинара) 5 (1 ч.) Тема «Архитектура феодального общества»

Вопросы для обсуждения:

1. Романская и готическая архитектура.
2. Развитие, базилики и ротонды.
3. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре.

4. Романские и готические своды в покрытиях в строительстве зданий этого периода.

Практическое занятие (в форме семинара) 6 (1 ч.) Тема «Архитектура Руси X-XVI веков. Архитектура России 17-20 вв.»

Вопросы для обсуждения:

1. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове.
2. Софийский собор в Новгороде Великом.
3. Успенский собор во Владимире.
4. Церковь Покрова на Нерли.
5. Архитектурный ансамбль Суздаля.

Практическое занятие (в форме семинара) 7 (2 ч.) Тема «Архитектурные стили – Ренессанс, Барокко, Рококо»

Вопросы для обсуждения:

1. Собор Санта Мария дель Фьоре.
2. Архитектура Донато Браманте.
3. Собор св. Петра в Риме.
4. Замки Луары во Франции.

Практическое занятие (в форме семинара) 8 (2 ч.) Тема «Архитектура Западной Европы и США XIX – начала XX вв.»

Вопросы для обсуждения:

1. Урбанизация строительства.
2. Классицизм.
3. Модерн.
4. Конструктивизм.

Практическое занятие (в форме семинара) 9 (2 ч.) Тема «Современная архитектура»

Вопросы для обсуждения:

1. Современная архитектура капиталистических стран.
2. Архитектура СССР.
3. Небоскребы Нью-Йорка, Японии.
4. Современная архитектура.
5. Био тек, хай тек, деконструктивизм.

5. Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Раздел 1. Формирование строительной культуры первобытного общества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Мегалитические архитектурные сооружения – менгиры.
2. Мегалитические архитектурные сооружения – дольмены.
3. Мегалитические архитектурные сооружения – кромлехи.

Раздел 2. Архитектура рабовладельческих государств.

Вопросы для самоконтроля:

1. Архитектура и строительные техники Древнего Египта.
2. Архитектура и строительные техники Древней Индии.
3. Архитектура и строительные техники Месопотамии.

Раздел 3. Архитектура и строительные техники Древнего Китая, Кореи, Японии, Америки.

Вопросы для самоконтроля:

1. Архитектура и строительные техники Древнего Китая.
2. Архитектура и строительные техники Кореи.
3. Архитектура и строительные техники Японии.
4. Архитектура и строительные техники Боливии.
5. Архитектура и строительные техники Перу.
6. Архитектура и строительные техники майя.

Раздел 4. Архитектура античного мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Архитектура и строительные техники Древней Греции.
2. Архитектура и строительные техники Древнего Рима.

Раздел 5. Архитектура феодального общества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Романская и готическая архитектура.
2. Развитие, базилики и ротонды.
3. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре.
4. Романские и готические своды в покрытиях в строительстве зданий этого периода.

Раздел 6. Архитектура Руси X-XVI веков. Архитектура России 17-20 вв.

Вопросы для самоконтроля:

1. Архитектура Византии.
2. Древнерусская архитектура X-XIV в.в.
3. Особенности местных архитектурных школ.
4. Московская архитектура XV-XVI в.в.
5. Архитектура барокко в России.
6. Петровское и екатериненское барокко.
7. Подмосковные усадьбы (Царицыно, Кусково).
8. Архитектура классицизма в России.
9. Петербургский и московский классицизм. Русско-византийский стиль.

Раздел 7. Архитектурные стили – Ренессанс, Барокко, Рококо.

Вопросы для самоконтроля:

1. Храмы и ордера этих стилей.
2. Арки и своды в строительстве зданий этого периода.
3. Развитие Византийской архитектуры.
4. Архитектурное творчество Микеланджело.
5. Архитектура домов палаццо. Творчество А. Палладио.

Раздел 8. Архитектура Западной Европы и США XIX – начала XX вв.

Вопросы для самоконтроля:

1. Развитие строительной техники, урбанизация строительства.
2. Классицизм.
3. Модерн.
4. Модернизм.
5. Конструктивизм.

Раздел 9. Современная архитектура.

Вопросы для самоконтроля:

1. Современная архитектура капиталистических стран.
2. Архитектура СССР.
3. Архитектура других социалистических стран XX в.
4. Небоскребы Нью-Йорка, Японии.
5. Строительные конструкции и детали.

6. Современная архитектура.
7. Био тек.
8. Хай тек.
9. Деконструктивизм.

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Раздел 1. Формирование строительной культуры первобытного общества.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Раздел 2. Архитектура рабовладельческих государств.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Раздел 3. Архитектура и строительные техники Древнего Китаю, Кореи, Японии, Америки.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Раздел 4. Архитектура античного мира.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Раздел 5. Архитектура феодалного общества.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Раздел 6. Архитектура Руси X-XVI веков. Архитектура России 17-20 вв.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7	Раздел 7. Архитектурные стили – Ренессанс, Барокко, Рококо.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Раздел 8. Архитектура Западной Европы и США XIX – начала XX вв.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Раздел 9. Современная архитектура.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестов:

1. Что называется архитектурой:

- 1) искусство проектировать и строить;
- 2) система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей;
- 3) художественное оформление зданий;
- 4) материальные объекты, выражающие социальный заказ общества?

2. Кому принадлежит определение «архитектура – это польза, прочность, красота»:

- 1) древнеримскому зодчему Витрувию;
- 2) архитектору эпохи Возрождения Виньоле;
- 3) архитектору эпохи Возрождения Браманте;
- 4) архитектору XX в. Ле Корбюзье?

3. В чём заключается главная цель создания объектов архитектуры:

- 1) применяя средства архитектурной композиции, достичь оптимальных соотношений отдельных частей здания для придания выразительности его архитектурному образу;
- 2) подчеркнуть общественно значимое содержание сооружения, отразить в архитектурном образе функциональную направленность;
- 3) в организации внутреннего пространства и оптимальном решении внешних объемов в соответствии с назначением здания и его конструктивной основой;
- 4) в выявлении и отражении в архитектурных формах конструктивной системы объекта и взаимодействия ее основных элементов?

4. Какие основные задачи решает архитектор:

- 1) создание пространственной среды для комплекса процессов, связанных с жизнедеятельностью человека;

2) строительство промышленных предприятий, общественных зданий, инженерных сооружений;

3) проектирование и строительство жилых домов, промышленных предприятий;

4) строительство заводов, предприятий стройиндустрии?

5. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные произведения:

1) функциональной целесообразности (польза);

2) иметь эстетический вид и быть прочными;

3) обеспечивать единство функциональной необходимости, конструктивной надёжности и архитектурно-художественной выразительности;

4) удовлетворять потребности заказчика и замыслы архитектора?

6. Гармония в архитектуре – это

1) архитектурно решенное внутреннее пространство здания, обеспечивающее благоприятные условия жизнедеятельности человека;

2) эстетическая категория, основанная на целостности и совершенстве организации архитектурного объекта по принципу сочетания отдельных его элементов, различных по форме и содержанию;

3) композиция на основе простых геометрических форм (куб, параллелепипед и т. д.);

4) пространственная форма объекта, развитая по трем координатам, равно воспринимаемая со всех сторон.

7. Почему архитектуру считают искусством:

1) отражает социально-художественные идеи общества;

2) произведения архитектуры обобщает и оценивает народ;

3) включает черты национальной художественной культуры;

4) архитектура – прикладное искусство как результат творческого процесса, учитывающего материальные и эстетические запросы общества?

8. Архитектурный стиль – это

1) совокупность основных черт и признаков архитектуры, характерных для определенного времени и места;

2) пространственная искусственная среда для жизнедеятельности людей, созданная по законам красоты;

3) выявление и отражение в архитектурных формах конструктивной системы объекта и взаимодействия ее основных элементов;

4) закономерное чередование или повторение в архитектурном объекте определённых архитектурных элементов (деталей, форм, объемов).

9. Что такое архитектурный образ произведения:

1) гармоническое сочетание архитектурных форм, композиционных элементов объекта, определяющих его конфигурацию (силуэт);

2) художественная выразительность объекта;

3) гармоническое единство композиции внутреннего пространства и внешних форм;

4) стереометрическое очертание поверхности элемента, его геометрический вид, очертание?

10. Что такое архитектурный ансамбль:

1) закономерное и оптимальное сочетание внешних объемов и внутреннего пространства в единую гармоническую форму;

2) гармоническое сочетание архитектурных форм композиционных элементов объекта, определяющих его конфигурацию (силуэт);

3) гармоническое единство архитектурных сооружений в пространственно организованной среде на основе определенного идейно-художественного содержания и композиционного замысла;

4) архитектурно-планировочные схемы расположения помещений на основе функциональной взаимозависимости?

Перечень вопросов к зачету:

1. Строительные материалы и конструкции в архитектуре Древнего Египта.
2. Крупнейшие архитектурные комплексы Древнего Египта (комплекс пирамид в Гизе, храмовый комплекс в Дейр-эль-Бахри, храмы Амона в Карнаке и Луксоре).
3. Строительные материалы и конструкции в архитектуре стран Передней Азии.
4. Крупнейшие сооружения и архитектурные комплексы стран Передней Азии (зиккураты, дворец Саргона в Дур-Шаррукине, комплекс в Персеполе).
5. Крито-Микенская архитектура. Дворец в Кноссе. «Львиные ворота» в Микенах, толосы.
6. Греческая архитектура. Сложение греческой ордерной системы. Святилище Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии.
7. Ансамбль Акрополя в Афинах. Формирование греческой градостроительной системы. Культовый комплекс в Эпидавре.
8. Архитектура эллинизма (Галикарнасский мавзолей, алтарь Зевса в Пергаме).
9. Архитектура этрусков. Тумулусы.
10. Римская архитектура. Новые технологии и материалы в римском зодчестве. Римская градостроительная система. Теоретическое наследие римской архитектуры (труды Витрувия).
11. Форум Романум. Колизей. Римские триумфальные арки. Императорские форумы в Риме. Пантеон. Римские термы. Базилики (базилика Максенция).
12. Романская архитектура. Гробница Теодориха в Равенне. Дворцовая капелла Карла Великого в Ахене. Система романской трапезной.
13. Романская архитектура Германии (соборы в Шпейере, Майнце, Вормсе).
14. Романская архитектура Франции (аббатство Клуни, Сен-Дени).
15. Романская архитектура Италии. Комплекс в Пизе.
16. Архитектура готики. Система готической трапезной. Конструктивные особенности готической архитектуры. Система аркбутафов и контрфорсов.
17. Готическая архитектура Франции (собор Нотр-Дам-де-Пари, капелла Сен-Шапель, собор в Реймсе).
18. Готическая архитектура Германии (собор в Кёльне, соборы в Наумбурге, Марбурге, Ульме).
19. Готическая архитектура Англии (соборы в Солсбери, Уэльсе).
20. Особенности готической архитектуры Италии (соборы в Сиене, Милане, Орвьетто).
21. Архитектура Возрождения. Теоретическое наследие архитекторов Возрождения.
22. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре. Архитектор Филиппо Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци).
23. Итальянские палаццо эпохи Возрождения (палаццо Ручеллаи, палаццо Питти).
24. Архитектура Браманте (храм Темплетто, монастырь Санта-Мария дела Паче). Собор Св. Петра в Риме.
25. Архитектура Микеланджело.
26. Архитектура Палладио (вилла Ротонда палаццо Кьерикати).
27. Архитектура Возрождения во Франции (замки Луары).
28. Архитектура барокко. Церковь Иль-Джезу в Риме. Городские ансамбли барокко (площадь Капитолия, пл. св. Петра, пл. Навона в Риме). Архитектура Франческо Борромини.

29. Архитектура барокко во Франции. Версаль. Стиль рококо. Сан-Суси в Потсдаме. Площадь Согласия в Париже.
30. Стиль ампира. Триумфальная арка в Париже. Церковь Ла Мадлен.
31. Классицизм в Англии. Архитектура Иниго Джонса (Банкетинг-хауз, Куин-хауз). Уильям Кент. Кристофер Рен (собор св. Павла в Лондоне).
32. Архитектура классицизма в Германии. Бранденбургские ворота в Берлине.
33. Неоготика (здание парламента в Лондоне, Струберри-хилл).
34. Архитектура 2-ой половины 19 в. «Хрустальный дворец» в Лондоне. Эйфелева башня в Париже.
35. Эклектика. Венский Сецессион.
36. Архитектура модерна. Антонио Гауди (дом Висенса, дворец и парк Гуэль, дом Батло, дом Мила, Саграда Фамилия).
37. Архитектура конструктивизма. «Баухауз». Ле Корбюзье. Архитектура функционализма.
38. Органичная архитектура. Фрэнк Ллойд Райт (вилла Кауфмана, музей Гуггенхайма). Оперный театр в Сиднее.
39. Хай-тек. Центр искусств им. Ж Помпиду (Франция). Арка Дефанс в Париже.
40. Архитектура Византии. Церковь Св. Софии в Константинополе. Каноны византийской архитектуры. Формирование крестово-купольной системы храмов. Влияние византийской архитектуры на древнерусскую и западноевропейскую архитектуру.
41. Архитектура стран византийского круга. Архитектура Армении (ц. Рипсимэ в Эчмиадзине, Звартноц). Архитектура Грузии (ц. Джвари в Мцхете, Свети-Цховели, монастырь в Гелати).
42. Архитектура Древней Руси. Византийские традиции в русской архитектуре, крестово-купольная система храмов. Софийский собор в Киеве.
43. Владимиро-Суздальская архитектура (Золотые ворота во Владимире, Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире, ц. Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском).
44. Новгородско-Псковская архитектура (собор Св. Софии в Новгороде, ц. Спаса на Нередице, ц. Спаса на Ильине улице).
45. Архитектура Московского Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризоположения, колокольня Ивана Великого). Укрепления и башни Московского Кремля.
46. Русские шатровые церкви. Церковь Вознесения в Коломенском. Ц. Рождества Богородицы в Путинках. Ц. Троицы в Никитниках. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного).
47. Ансамбль Новодевичьего монастыря. Гражданское строительство 15-17 вв.
48. Русская деревянная архитектура (ансамбль в Кижах). Ансамбль Соловецкого монастыря.
49. Архитектура барокко в России. Архитектура Петербурга. Петропавловская крепость и Петропавловский собор.
50. Ансамбль Петергофа. Екатерининский дворец в Царском Селе. Ансамбль Смольного монастыря.
51. Зимний дворец Растрелли. Никольский морской собор.
52. Усадьбы (Царицыно, Кусково).
53. Архитектура классицизма в Петербурге. Здание Академии наук. Таврический дворец. Павловск. Здание Биржи и стрелка Васильевского острова. Здание Адмиралтейства. Казанский собор.
54. Архитектура Карла Росси. Дворцовая площадь и арка Главного Штаба. Исаакиевский собор.
55. Классицизм в Москве. Архитектура Баженова и Казакова. Дом Пашкова. Здание Сената в Московском Кремле. Ц. Филиппа Митрополита. Большой театр.
56. Русско-византийский стиль. Храм Христа Спасителя. Верхние торговые ряды, дом Игумнова в Москве. Храм Воскресения Господня («Спас на крови») в Петербурге.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Мин. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
- <i>опрос по разделам дисциплины</i>	0	10	
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	0	10	
- <i>тестирование</i>	0	30	
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>	0	50	
Итого за семестр			100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Рыжков И.Б. История строительства [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программе бакалавриата / И.Б. Рыжков.- Москва : АСВ, 2016. - 143 с. - Режим доступа:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300638.html>
2. Забалуева Т.Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. В 3 частях. Ч. 2. Архитектура и строительство эпохи средних веков [Электронный ресурс]/ Забалуева Т.Р.— Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018.— 362 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86293.html>
3. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга первая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 820 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73795.html>
4. Советское градостроительство. 1917–1941. Книга вторая [Электронный ресурс]/ А.Г. Вайтенс [и др.].— Москва: Прогресс-Традиция, 2018.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73796.html>

9.2. Дополнительная литература

1. Новые строительные материалы и изделия. Региональные особенности производства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Д.П. Ануфриев [и др.].— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019.— 173 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93097.html>
2. Белухина С.Н. Строительные термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ Белухина С.Н., Ляпидевская О.Б., Семенов В.С.— Москва: МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2018.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86291.html>
3. Автоматизация организационно-технологического проектирования в строительстве [Электронный ресурс]: учебник/ С.А. Синенко [и др.].— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 235 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79746.html>
4. Гончарова М.А. Строительные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гончарова М.А., Крохотин В.В., Каширина Н.А.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73090.html>

9.3. Программное обеспечение

1. Windows 10 Pro
2. WinRAR
3. Microsoft Office Professional Plus 2013
4. Adobe Acrobat Pro DC

9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система
2. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека
3. Профессиональная база данных «СтройКонсультант» <http://www.stroykonsultant.com/>
4. Профессиональная база данных «Строительная наука» <http://www.stroinauka.ru/>
5. Информационная справочная система «Информационно-строительный сервер» <http://www.stroymat.ru/>
6. Профессиональная база данных «Архитектурный портал» <https://archi.ru/>
7. Международная реферативная база данных научных изданий «Сайт Научной электронной библиотеки» <https://www.elibrary.ru/>
8. Стройрубрика.ру. Технологии строительства <https://stroyrubrika.ru/>
9. Библиотека строительства <http://www.zodchii.ws/>
10. ТехЛит.ру – библиотека нормативно-технической литературы <http://www.tehlit.ru/>
11. Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) <http://www.raasn.ru/index.php>

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере, возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, либо могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

Для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. При осуществлении контактной работы используются аудитории с мультимедийным оборудованием (компьютер, экран и видеопроектор).

Для организации самостоятельной работы активно используется единая информационная база (новая литература, периодика, электронные образовательные ресурсы, электронные учебники, справочники). Для самостоятельной работы студентов организован индивидуальный доступ к персональным компьютерам с выходом в Интернет.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры

наименование
№ _____ от «___» _____ 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____ шифр «Название дисциплины» _____

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20____/20____ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)

" _____ " _____ 20____ г.

Зав. кафедрой _____ Фамилия И.О.
(подпись, расшифровка подписи)